

182.Jd.82.24

# শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর সাধারণ পূজা পদ্ধতি ।



অগ্ণিশাস্ত্র প্রণালীধার হইতে  
শ্রীপ্রণবানন্দ স্বামী দ্বারা  
প্রকাশিত ।

সন ১৩১৯

প্রিণ্টার—শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
মেট্রিকাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ ;  
৩৪ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা ।

## শ্রীশ্রীঅমৃতাধেবীর সাধারণ পূজার ক্রম ।

---

নিকোনো চুকোনো স্থানে আসন পেতে, সম্মুখে কোশা রাখিয়া পবিত্র শরীরে পবিত্র বসন ধারণ করিয়া পূজার উপচার পুষ্প, চন্দন, বিহ্বপত্র, তুলসী, আতপ চাউল, দুর্কা, রক্ত চন্দন, নৈবেদ্য, মিষ্টান্ন আদি যথাস্থানে রাখিয়া ( “কুশ পুষ্প সমিধ্বারি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ” অর্থাৎ কুশ, ফুল, আহতির বস্তু, জল, এইগুলি নিজে আনা উচিত ) আসনের উপর বসিয়া, নমঃ আত্মতস্মায় নমঃ, নমো বিদ্যাতস্মায় নমঃ, নমঃ শিবতস্মায় নমঃ, এই তিনটি মন্ত্রের এক একটা বলিয়া, এক একবার একটু একটু জল মুখে দিয়া, আচমন করিতে হইবে। এই মতে দুইবার করিলেই আচমন করা হইল। ইহা সন্ধ্যা ও গায়ত্রী-জপের জন্ত। [ শেষের নমঃ শব্দটী স্ত্রীলোকে বলিবেন, আর ব্রাহ্মণে স্বাস্তমন্ত্র বলিবেন, অর্থাৎ আত্ম-তস্মায় স্বাহা ইত্যাদি ]

ইষ্ট পূজার আচমন বিধি।—তিনবার মূলমন্ত্র ত্রীং বোলে এমত অংশ জল জিহ্বায় স্পর্শ করাও,

## শ্রীশ্রীকৃষ্ণপূর্ণাদেবীর

জিহ্বায় ঠেকিয়াই ফুবিয়া যায়, গলাব ভিতর না যায়।  
 ব্রাহ্ম্য নমঃ বোলে ডান্ হাতের বুড়ো আঙ্গুল দিয়ে ঠোট  
 ছুটি পুঁছে ফেল। মাহেশ্বর্য্যে নমঃ বোলে হাত ধুয়ে ফেল।  
 কৌমার্য্যে নমঃ বোলে ডান্ হাতের অনামিকা, মধ্যমা ও  
 অঙ্গুষ্ঠের মাথা এক কোবে ঠোট ছুটি স্পর্শ কব। বৈষ্ণব্যে  
 নমঃ বোলে দু নাকের (দক্ষিণ ও বাম) ফুটো দুটি স্পর্শ  
 কব। বাবাহ্যে নমঃ বোলে দক্ষিণ ও বাম চক্ষু দুটি স্পর্শ  
 কব। ইন্দ্রাণ্যে নমঃ বোলে দক্ষিণ ও বাম কর্ণ স্পর্শ  
 কব। চামুণ্ড্যে নমঃ বোলে নাভি ছোঁও। মহালক্ষ্ম্যে  
 নমঃ বোলে বক্ষে হাত দাও। এই আচমনটী জলপুঙ্খিব  
 পরে ইষ্টপূজাব আগে ও এই সময় এবং ইষ্টপূজাব মধ্যে  
 যেখানে যেখানে “আচমন” বোলে লেখা আছে সেই সেই  
 স্থানে কবিবা।

এইখানে এই মন্ত্রে পুষ্প শোধন করিবে। পুষ্পপাত্র  
 দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া ফুলের উপর  
 দিয়া “পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচন্দ্ৰাব-  
 কীর্ণে চ হং ফট্ (স্ত্রী ও শূদ্রেবা নমঃ বোলো, স্বাহা  
 বোলো না, বলিতে নেই) স্বাহা”—বলিতে হয়। ঐ পুষ্প  
 হইতে একটী পুষ্প লইয়া ঐং রং অঙ্গায় ফট্ বলিয়া  
 দুহাতে বোগ্ড়ে বা দিকে ফেলিয়া দিয়া পুষ্পে জলেব  
 ছিটে দিয়ে তাকাতে হয়। তাহা হইলেই পুষ্প শোধন  
 হইল।

## সাধারণ পূজার ক্রম

পক্ষ সন্মুখে এই রকম একটী যন্ত্র মাডতে আঁকিয়া (ইহা জল দ্বারা লিখিতে হইবে) “এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ আধারশক্তয়ে নমঃ” বলিয়া একটী চন্দনযুক্ত শোধিত ফুল ঐ ত্রিকোণ রেখা মধ্যে দিবে। ফট্ এইমন্ত্ৰ বলিয়া কোশা ধৌত করিয়া ঐ ফুলের উপর রাখিয়া নমঃ এই মন্ত্ৰ বলিয়া জল পূর্ণ করিবে। ঐ জলের উপর চন্দন, তুলসী, পুষ্প, তণ্ডুল, বিল্বপত্র, দূর্বা বিনা মন্ত্ৰে ফেলিতে হয়। তাবপরে দক্ষিণ হস্তেব সকল অঙ্গুলি মুটো বান্ধিয়া কেবল মধ্যমা অঙ্গুলিটী উচু করিয়া হাতটী একটু উচু করিয়া “নমো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু” এই মন্ত্ৰটী বলিয়া মনে মনে কল্পনা করিবে সূর্য্যামণ্ডল হইতে সমস্ত তীর্থের সহিত সমুদ্র ও মণ্ডগঙ্গাকে এই কোশাব জলে আনিলাম, আর ঐ দক্ষিণ হস্তেব মাঝের আঙ্গুলটী ঐ জলের উপর স্পর্শ করাইয়া এই রকম একটী ত্রিকোণ রেখা কাটিয়া ঐ জলের উপর ধেনু মুদ্রা দেখাইবে। দক্ষিণ হাতের বুড়ো আঙ্গুল বা হাতের বুড়ো আঙ্গুলের উপর রাখিয়া হাত দুটী জোড় করিয়া আঙ্গুলের ফাঁকে ফাঁকে দুহাতের অঙ্গুলি গুলি দুহাতের পিঠে ফেলিয়া ডান হাতের তর্জ্জনীতে বা হাতের মধ্যমা, বা হাতের তর্জ্জনীতে ডান হাতের মধ্যমা, বা হাতের কনিষ্ঠাতে ডান হাতের অনামিকা আর ডান হাতের অনামিকাতে বা হাতের কনিষ্ঠ একত্ৰ

সংযোগ করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়। গন্ধর চারিটা-বাঁটের মত আঙ্গুল সাজাইলেই ধেনুমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দেখাইয়া মংস্ত্রমুদ্রাদ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র ( হ্রীং ) জপ করিতে হয়। ডান হাতের পিঠের উপর বাঁ হাতের তালু রাখিয়া দুই হাতের দুই বুড়ো আঙ্গুল নাড়িলে যখন মাছের ডানার মত হইবে তখনই মংস্ত্রমুদ্রা হয়।

ঐ জল, ঐ মধ্যমা ও অনামিকা অর্থাৎ মাঝের দুইটা আঙ্গুলের অগ্রভাগ দিয়া আপন মস্তকে গঙ্গা<sup>৭</sup> গঙ্গা গঙ্গা করিয়া তিনবার দিবে এবং সর্ব্বদ্রব্যতে ছিটে দিবে। মংস্ত্রমুদ্রায় ঐ জলের উপর দশবার হ্রীং মূল মন্ত্র জপের পর ঐ কোশার ডগার দ্বারদেশে ফট্ বলিয়া জলের ছিটে দিবে, পরে একটা বিষপত্রের উপর চন্দন, আতপচাঁল, দুর্বা, পুষ্প দিয়ে এক অর্ঘ্য সাজিয়ে ঐ কোশার ডগায় দিবে ইহাকে সামান্তার্ঘ্য বলে। তার পর একটা ফুল চন্দনে মাখাইয়া লইয়া “এতে গন্ধপুষ্পে নমো দ্বার-দেবতাভ্যঃ নমঃ” বলিয়া ঐ দ্বারদেশে ঐ ফুলটা রাখিবা। তারপর মূলমন্ত্র হ্রীং মনে মনে স্মরণ করিতে করিতে উর্দ্ধ আকাশে দৃষ্টি করিয়া শূন্তের সকল বিষ় নিবারণ হউক এই চিন্তা করিয়া অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া উর্দ্ধ বিষ় নিবারণ করিবে ইহাতেই অন্তরীক্ষের সকল বিষ় নষ্ট হয়। তার পর

দক্ষিণ গোড়ালি স্বাক্ষা মাটিতে তিনবার আঘাত করিয়া ভোম বিষ় নিবারণ করিবা দক্ষিণ হস্তে চাট্টি চাউল,

লইয়া ~~হুট~~ এই মন্ত্র সাতবার জপ করিয়া “অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তার-স্তে নশ্ণন্ত শিবাজ্জয়া ॥” বলিয়া চাউলগুলি চারিদিকে ছিটিয়ে ফেলিবে ।

এই স্থানটী ইষ্টপূজার আচমনের স্থান জানিও । এইখানে পূর্ববৎ আচমন করো ।

পরে একটী ফুল চন্দনে মাখিয়ে “হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” বলিয়া আসনে ফেলিয়া পূজা করিবা । পরে বাঁহাতেব অনামিকা ও মধ্যমা দিয়া ঐ আসন ধরিয়া “আসনমন্ত্ৰস্ত্র মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্শো দেবতা আসনং পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বদ্ধাঞ্জলি ( হাত দুটী জোড় করিয়া ) হইয়া, বাকানে নিয়ে “গুরুভ্যো নমঃ” “পরমগুরুভ্যো নমঃ” “পরাপবগুরুভ্যো নমঃ” ডানকানে নিয়ে “গণেশায় নমঃ” ক্রমধ্যে মূলমন্ত্র হ্রীং বলিয়া “হ্রীং শ্রীঅন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ” । প্রণাম করিয়া উর্দ্ধে তিনবার তালি দিয়া একহাতে ( ডান হাতে ) তুড়ি দিতে দ্বিতে দশদিক্ ( পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, নৈঋত, বায়ু, ঈশান, অগ্নি, অধ এবং উর্দ্ধ এই দশদিক্ ) বন্ধ করিবা । একটী ফুল চন্দনের সঙ্গে নিয়ে দুই হাতে রোগড়ে ফেলে দিবা । ইহাতে কর ~~ক~~ দ্বিজি হইল জানিবা । ব্রাহ্মণেবা এইখানে ঘোড়া, গাভীকাও

কোষ্ঠে পারেন। এখানেও ভূতগুহি কোষ্ঠে পারো  
( ছয়ের পাতে লেখা আছে ) তারপর ঋষ্যাঈশ্বাস করিবা।  
যথা—

অশ্রু হ্রীং অন্নপূর্ণামশ্রু ব্রহ্মধ্বনিঃ পংক্তিচ্ছন্দো হ্রীং  
অন্নপূর্ণা দেবতা হ্রীং বীজং হং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থ-  
চতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মধ্বনয়ে নমঃ, মস্তকে  
হাত দিবে। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ ( ঐ মুখে হাত  
ঐ রকম ) হৃদি হ্রীং অন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রীং  
বীজায় নমঃ, বাম হস্ত গুহদেশে দিবে। পাদয়োঃ হং  
শক্তয়ে নমঃ, দুপায়ে হস্ত দিবে। সর্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায়  
নমঃ ( সর্বাঙ্গে হস্ত দিবে ) এইখানে অঙ্গনাস্ত্র করিবা  
যথা— “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ডানহাতের তর্জ্জনী ও মধ্যমার  
অগ্রভাগ দিয়ে হৃদয় স্পর্শ কর। “হ্রীং শিরসি স্বাহা” ঐ  
রকম ব্রহ্মতালু মস্তকে স্পর্শ কর। “হ্রুং শিখায়ৈ বষট্”  
বুড়ো আঙ্গুলের ডগা দিয়ে শিখা স্পর্শ কর ( শিখা  
ঘাড়কে বলে ) “হ্রৈং কবচায় হং” হৃহাতের আঙ্গুল দিয়ে  
বিপরীতক্রমে বাঁ হাতদ্বারা ডান্ হাত ও ডান্ হাত দ্বারা  
বাঁ হাত স্পর্শ কর। “হ্রৈং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া  
ডান্ হাতের তর্জ্জনী দ্বারায় ডান্ চক্ষু, মধ্যম দ্বারায় ক্রমধোর  
উপরে দিব্য চক্ষু ও অনামিকাতে বাঁ চক্ষু স্পর্শ করিবে।  
“হ্রুং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ঐশ্বায় ফট্” বলিয়া বাম করতল  
বেষ্টনপূর্বক বাঁ হাতের-ভুলিতে ডান্ হাতের তর্জ্জনী ও

মধ্যমা দিয়া আঘাৎ করা ইতি অঙ্গষ্ঠাস । পরে করষ্ঠাস ।  
যথা :—

“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” দুই হাতের তর্জ্জনী দুহাতের  
বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর দিবা । “হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাম্ নমঃ” (ঐ  
রকম তর্জ্জনীর নথ বুড়ো দিয়ে ছোঁয়া) “হ্রুং মধ্যমাভ্যাং  
বষট্” (মধ্যমার নথ ছোঁয়া) “হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং”  
(ঐ রকম অনামিকার নথ ছোঁয়া) হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্”  
(ঐ ক’ড়ের নথ ছোঁয়া) “হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্”  
বলিয়া তালি দিবে । ভূতশুদ্ধি যদি ইচ্ছা হয় তো এই বকম  
পাঠ করিও \* । নমো ভূতশৃঙ্গাটচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীব-  
শিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি নমঃ । নমো যং লিঙ্গ-শবীরং  
শোষয় শোষয় নমঃ । নমঃ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ নমঃ ।  
নমঃ পরমশিবসুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জল জল  
প্রজল প্রজল সোহহং হংস নমঃ । ইহাতেই ভূত শুদ্ধি হয় ।

এইবার ষড়ঙ্গষ্ঠাস । যথা—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” বক্ষঃস্থলে  
হাত দিবে । “হ্রীং শিরসে স্বাহা” মস্তকে হাত দিবে । “হ্রুং  
শিখায়ৈ বষট্” শিখাতে হাত দিবে । “হ্রৈং কবচায় হং”  
এই বলিয়া বাঁ হাত দক্ষিণ কাঁধে ও দক্ষিণ হাত বাঁ কাঁধে  
দিবে । “হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণ হাতের  
অনামিকাটা বাঁ চক্ষু বুঁজিয়া তার উপর, মধ্যমাটা ক্রমধাতে  
আর তর্জ্জনীটা দক্ষিণ চক্ষু বুঁজিয়া তার উপর দিবে । “হ্রঃ

---

চক্ষের পাতে ঝড়ির ন্যাসের আক্ষেপ ভূতশুদ্ধি কোর্টে পুছা ।

করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দুই হাতে ঐরকম দুই কাধ ছুঁইয়া বাঁ হাতটার কব্জি ডান্ হাতের কব্জি দিয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে বাঁ হাতের তালুতে দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি দিয়ে তালি দিবে। তা হোলেই ষড়ঙ্গভ্রাস হইল।

## প্রাণায়াম প্রারম্ভ ।



প্রাণায়াম যথা—দক্ষিণ হস্তের বুড়ো আঙ্গুলের দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা চাপিয়া মূলমন্ত্র হ্রীং চারিবার জপ করিতে করিতে ( বাঁ হাতে সংখ্যা রাখিতে হয় ) বাঁ নাক দিয়ে বায়ু টেনে নিতে হয়। যখন পেটটী বায়ুব দ্বারা পূর্ণ হইয়া আসিবে একটুও খালি থাকিবে না, তখন অনাগিকা আব কনিষ্ঠা এই দুইটীর দ্বারা বাঁ নাকের ফুটোটা চেপে ধোরে বায়ুকে হৃদয়ে ধারণ কোরে বাঁ হাতে ষোলবার মূল মন্ত্র হ্রীং জপ কোরে ( বাঁ নাক চাপা থাকিবে ) দক্ষিণ নাকের বুড়ো আঙ্গুল উঠিয়ে নিয়ে বাঁ হাতে আটবার মূল মন্ত্র হ্রীং জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে সমস্ত বায়ু ত্যাগ করিয়া ফেলিবে; এটা দক্ষিণ নাকের দ্বারা ফেলা হইবে। ঐ অবস্থায় বায়ু সমস্ত শ্বেরিতে যাওয়ার পরেই এবার বাম

নাক ফর্নিষ্ঠা ও অনামিকা দিয়ে টিপে ধোরে ঐ রকম চারিবার হ্রীং জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাক দিয়ে বায়ু পূরণ, সেই রকম পেটপূরে গেলে টিপে ধোরে ষোলবার হ্রীং জপ কুম্ভকে ফের বাঁ নাক ছেড়ে আটবার হ্রীং বোলতে বোলতে রেচন, জপ ঐ একই রকম ; এটা বাঁ নাক দিয়ে ফেলিবে। এবার আবার ঐ রকম সমস্ত এবং দক্ষিণ নাক দিয়ে ফেলা হইবে। এই একটা প্রাণায়াম শেষ হইল।

### ব্যাপকভাস ।

পাদতল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত হ্রীং মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হাতের কব্জা প্রসারণ করিয়া চিং করিয়া উঠাইবে এবং নামাইবার সময় কব্জা উপুড় করিয়া নামাইবে। এমতে সাত বার করিলেই ব্যাপকভাস করা হইল।

ভক্তিপূর্ব্বক গুরুধ্যান । যথা—“শুদ্ধফাটিকসঙ্কাশং  
শুদ্ধক্ষৌমবিরাজিতং । গন্ধাঙ্গুলেপনং শাস্তং বরাভয়  
করাম্বুজং । মন্দগ্নিতং নিজগুরুং কারুণ্যেনাবলোকিতং ।  
বামোরুশক্তিসংযুক্তং শুক্লাভরণভূষিতং । স্বশক্ত্যা দক্ষহস্তেন  
ধৃতচারুকলেবরং । বামে ধৃতোৎপলায়াশ্চ স্তবস্তায়াঃ  
সুশোভনং । পরমানন্দরসোল্লাসলোচনদ্বয়পঙ্কজং ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া পুষ্প চন্দনে মাথিয়ে মস্তকের উপর রাখি-  
লেই গুরুপূজা হইল। বাড়িতে জীবন্তক হইলে পাণ্ডু অর্ঘ্য  
আদি দিয়ে “ঐ শ্রীগুরুবে নমঃ” বলিয়া পূজা করিড়েও পার।

## গুরুপ্রণাম ।

“গুরুবক্ষা গুরুবিস্মৃগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

পরে সম্মুখে একখানি তামার টাট বা তিলের বাটী রাখিয়া তাহার উপর একটা ফুল চন্দনে মাখাইয়া লও, আর এই এক একটা মস্ত বলিয়া ঐ পাত্রে রাখিতে যাও । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে নমো গণেশাদি পঞ্চ দেবতাভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । পরে ইষ্টদেবতার ধ্যান । যথা—নমো রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়াং অন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং । নৃত্যন্ত-মিন্দুসকলাভরণং বিলোকা রুপাং ভজে ভগবতীং ভবভুংখ-হস্তীং ॥” এই মস্তটী কুর্শমুদ্রার মধ্যে একটি চন্দনযুক্ত ফুল লইয়া বলিতে হইবে । বাঁ হাতের মধ্যমা ও অনামিকা দুটি আঙ্গুল মুড়ে নিয়ে তর্জুনী আর কনিষ্ঠাকে ছোড়িয়ে দিয়ে ডান হাতটী ঐ রকম করিয়া বাঁ হাতের উপর রাখিলেই কুর্শমুদ্রা হয় । এই মুদ্রার ভিতর বাঁ হাতের মূর্তির মধ্যে ফুল থাকিবে ; এই ফুলটী ধস্তপুষ্প হইলে ভাল হয় ; জবা, কববী পদ্মফল প্রভৃতি বক কুশা অপবাজিতা

দ্রোণপুষ্প, এই কয়টাকে যজ্ঞপুষ্প বলে ; কিন্তু তোমার বক-  
পুষ্প যজ্ঞপুষ্প হইবে না । ঐ মন্ত্র প্রথম পাঠ করিয়া আপন  
মস্তকে ঐ ফুলটী রাখিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া হৃদয়ে এক  
হাতের তালুর উপর অপর হাতের তালু রাখিয়া  
শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাদেবী সম্মুখে রহিয়াছেন, আমি মানস উপচারে  
ত্রৈলোক্যের সমস্ত দ্রব্য দিয়ে পূজা করিতেছি, তিনি  
প্রসন্না হইয়া আমায় আমার ইচ্ছামত বর দিতেছেন ।  
এই ভাবিবেন ! যতক্ষণ ঐ রকমে মনস্থির থাকে ততক্ষণ  
থাকিয়া পরে আবার ঐ রকমে একটা ফুল লইয়া আবার  
ঐ ধ্যানমন্ত্রে মস্ত্রিত করিয়া একটা সাজান অর্ঘ্য বা বিল-  
পত্রোপরি ঐ ফুল রাখিবার সময় মনে করিতে হইবে কি,  
আমার হৃদপদ্মের মধ্য হইতে তেজোময়ী পরমেশ্বরীকে  
নিশ্বাসের উপর চোড়িয়ে, শরীর হইতে বাহিরে আনিয়া  
ঐ ফুলের সমস্ত অণুতে মিশিয়ে রাখিলাম । তারপর দুই  
হাতে অঞ্জলি করিয়া দুহাতের বুড়ো আঙ্গুলের মাথার সঙ্গে  
তর্জ্ঞনীর মাথা একত্র সংযোগ করিয়া “ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ  
ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু” [ “নমো দেবেশি ভক্তি-  
মূলভে পরিবারসমম্মিতে যাবৎ স্ত্বাং সংপূজয়িষ্যামি তাবৎ স্ত্বং  
স্বস্থিরা ভব” হাত জোড় করিয়া এই কথাকটী বলিও ]

পরে পাণ্ডার্থে গজোদকং ত্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ঐ  
টাটের উপর ধ্যানের ফুলটির উপরে যা কিছু দিব্য,  
পূর্বাঙ্গের সমস্ত গুলি দিয়া যাও ।১

অর্থাৎ একটা বিহ্বপত্রের উপর চারিটা চাউল দুর্ঙ্গা চন্দনযুক্ত একটা ফুল দিয়া “ইদমর্থাং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ” (ব্রাহ্মণে স্বাহা বলিবেন) বলিয়া ঐ টাটেব পুষ্পের উপর দিবা।

আচমনীয়ার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ (ব্রাহ্মণে স্বধা বলিবেন) বলিয়া কুশী করিয়া জল ঐ পুষ্পের উপর দিবে।

পুনরাচমনীয়ার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ (ব্রাহ্মণে স্বধা বলিবেন) বলিয়া ঐরূপ জল দিবে।

স্নানীয়ার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ বলিয়া ঐরূপ জল দিবে।

অনামিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগে চন্দন লইয়া এষ গন্ধঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ বলিয়া ঐ ফুলে দিবে।

এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ বৌষট্ বলিয়া প্রত্যেক বারে এক একটা ফুল যতো পারো দিবা। তারপর এতৎ সচন্দনবিহ্বপত্রং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি বলিয়া ঐ রকম যতো পারো দিবা, পরে এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ বৌষট্ বলিয়া তিনবার দিবা।

তারপর একটা ধূপ জালিয়া অথবা ধূনো আগুনে দিয়া এষ ধূপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি বলিয়া ঐ স্থানে আলাদা ঝুথিয়া দিবে। যেন টাটের ফুলের উপর দিওনা। দীপ স্নতে ই ভাল।

একটা দীপ জালিয়া এষ দীপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি। এতৎ নৈবেদ্যং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি বলিয়া ঐ ঐ দ্রব্যের কাছে কুশী করিয়া জল ফেলিয়া দিবে।

পানার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ। ইদং তাম্বুলং (পান না থাকিলে তাম্বুলার্থে গঙ্গোদকং) হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি। আচমনীয়ার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।

পুনরাচমনীয়ার্থে গঙ্গোদকং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ।

যোড়শোপচারে পূজা করিতে হইলে—

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| [ ১ ] আসনং—নমঃ             | [ ২ ] স্বাগতং—স্বাগতং   |
| [ ৩ ] পাত্তং—নমঃ           | [ ৪ ] অর্ঘ্যং—স্বাহা    |
| [ ৫ ] আচমনীয়ং—স্বধা       | [ ৬ ] মধুপকং—স্বধা      |
| [ ৭ ] পুনরাচমনীয়ং—স্বধা   | [ ৮ ] স্নানীয় জলং—নমঃ  |
| [ ৯ ] বস্ত্রং—নিবেদয়ামি   | [ ১০ ] আভরণং—নিবেদয়ামি |
| [ ১১ ] গন্ধঃ—নমঃ           | [ ১২ ] পুষ্পং—বৌষট্     |
| [ ১৩ ] ধূপঃ—স্বধা          | [ ১৪ ] দীপঃ—নিবেদয়ামি  |
| [ ১৫ ] নৈবেদ্যং—নিবেদয়ামি | [ ১৬ ] বন্দনমন্ত্র যথা— |

“মহামায়ে জগন্মাতঃ অন্নপূর্ণে মহেশ্বরি।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরি।”

এইখানে মূলমন্ত্র হ্রীং দশবার জপ করিবা। জপ হইলে “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তি স্বং গৃহাণাস্যং কৃতং জপং সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ মহেশ্বরি” বলিয়া দেবীর বামহস্তে জল দিবা। পরে দেবি, চতুঃকুতাপীড়ে, সর্ব-

সাম্রাজ্যদায়িনি, সর্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে”  
বলিয়া প্রণাম করিয়া পরে আবরণ দেবতার পূজা করিবে।

আবরণ দেবতার পূজা।

একটি ফুল চন্দনের সঙ্গে লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে নমো  
হ্রীং অন্নপূর্ণা-অঙ্গাবরণদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া ঐখানে  
দিবে। বিশেষ করিতে হইলে সাতাইসের পাতে পুষ্পাঞ্জলি  
দানের পর আবরণ দেবতার পূজা লেখা আছে।

ফের পূজা ( ধ্যান করিতে হইবে 'না' ) কেবল  
মন্ত্রে —

পাঠ্য—( যেখানে যেমন আছে ) নমঃ।

|          |     |        |          |     |            |
|----------|-----|--------|----------|-----|------------|
| অর্ঘ্যং  | ... | স্বাহা | গন্ধঃ    | ... | নমঃ        |
| পুষ্পং   | .   | বৌষট্  | বিষপত্রং | ... | নিবেদয়ামি |
| ধূপঃ     | ..  | স্বধা  | দীপঃ     | ... | নিবেদয়ামি |
| নৈবেদ্যঃ | ..  | নমঃ    |          |     |            |

প্রণাম ঐ “দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্যদায়িনি।  
সর্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে।” ইত্যাদি।

তর্পণ বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ আর অনামিকার মস্তক একত্র  
করিয়া উহার উপর হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ তর্পয়ামি নমঃ ( ব্রাহ্মণে  
স্বাহা বলিবেন ) বলিয়া তিনবার জল দিবে।

ফের আচমন কর—হৃয়ের পাতায় ঘেঁরুপ লেখা আছে।

আচমনের পর অঙ্কিতাস কর। পরে করার্জিতাস কর।  
পরে প্রাণায়াম কর। ৬, ৭, ৮এর পাতে লেখা আছে দেখু।

প্রাণায়ামের পর কৃদ্রাক্ষ জীবপুতিকা কিস্বা পদ্মবীজের মালা পদ্মগ্রন্থি দিয়ে গাঁথিয়ে শোধন করিয়া (প্রতি মালা মণিটিতে একশত আট বার কোরে মূলমন্ত্র জপ করিলেই মালা শোধন হয়) গোমুখিতে লইয়া যত পার জপ কর। এক হাজার জপ হইলেই গুহাতিগুহা মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া আবার জপ ঐ একহাজার পর্য্যন্ত এই মতে যতো ইচ্ছা করিতে পার।

একটি পুবেশচরণ না করিলে এক প্রাণায়ামে এক হাজারের বেশী জপ হয় না। জপ সমর্পণমন্ত্র পাঠ করিয়া গুহাতি জল দিয়া অন্নপূর্ণা স্তব পাঠ করো।

### অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী,  
নিধূতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী,  
প্রোলেয়াচল-বংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । ১ ।  
নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদ্রব্বরী,  
মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্ষোজকুন্তাস্তরী,  
কাশ্মিরাগুরুবাসিতারুচিকম্পী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । ২ ।  
যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী,  
চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী,

সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাহনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । ৩ ।  
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী  
 কোমারী নিগমার্থগোচরকরী - ওঁকার বীজাকরী  
 মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । ৪ ।  
 দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাওঁভাণ্ডাদরী  
 লীলানাটকপুত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী ।  
 শ্রীবিশ্বেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । ৫ ।  
 উর্ব্বী সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতা কৃপাসাগরী  
 বেণী নীলসমানকুস্তলধরী নিত্যানন্দানেশ্বরী  
 সর্বানন্দকরী সদাশুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । ৬ ।  
 আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী শম্ভোজ্জিভাবাকরী  
 কাশ্মীরাত্রিজনেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরাশরী ।  
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । ৭ ।  
 দর্ব্বী পঙ্কসুবর্ণ রত্নঘাটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা  
 বামে চাক্রপয়োধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী

---

জীজাতি আর শুধু এইটা উচ্চারণ করিবেন না ।  
 তারা মনেমনে ( পরের মুখে শোনার মত ) স্মরণ করিবেন ।

তক্তাভীষ্টকরী তপঃফলকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । ৮ ।  
 চন্দ্রার্কানলকোটিপূর্ণবদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী ।  
 চন্দ্রার্কাদিসমানকুন্তলধরী চন্দ্রাশ্রুৎবিষাধরী ।  
 মালাপুস্তকপাশসাক্ষুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । ৯ ।  
 সর্বত্রাণকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী  
 দক্ষাক্রন্দনকরী রিপুক্ষয়করী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী ।  
 সাক্ষান্নোক্ষকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । ১০ ।  
 অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।  
 জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্কতি । ১১ ।  
 মাতা চ পার্কতী দেবী পিতা দেবোমহেশ্বরঃ ।  
 বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ঃ । ১২ ।

### ক্ষমা প্রার্থনা—

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং । বিসর্জনং  
 ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ॥—এই বলিয়া জল দিবা ।

পরে সংহার মুদ্রা হু' হাতের পিঠ এক করিয়' আঙ্গুলগুলির  
 ফাঁকে আঙ্গুল গুলি দিয়ে বুকের কাছ দিয়ে হাতের কবজীর  
 মুঠো মুড়ে ঘুরিয়ে নিয়ে ছুটি তর্জনী ছোড়িয়ে দিলেই  
 সংহার মুদ্রা হইল । সংহার মুদ্রার দ্বারা একটি ফুল নিয়ে

হৃদয়ে ঠেকিয়ে, মস্তকে ব্রহ্মতালুর উপর রাখিয়া মুদ্রা ছাড়িয়া দিবে,—এই সময়ে চিন্তা করিতে হইবে যে, তেজোময়ী দেবতাকে স্বাসপথে হৃদয়ে / অর্থাৎ বাহির টাটের উপর হইতে) পুনঃ স্থাপন করিলাম ।

আর চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দেবীর অঙ্গে আবরণ শক্তির লয় হইল এই চিন্তা করিবা ।

পরে ঈশান কোণে এই রকম মণ্ডল করিয়া উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনীকে পূজা করিতে হয়, ঐ নির্মালা ফুৎ হইতে অর্থাৎ ঐ পূজা করা ফুল হইতে একটি ফুল দক্ষিণ হাতে করিয়া উঠাইয়া এতৎ পুষ্পং নম উচ্ছিষ্টচণ্ডালিনীভ্যো নমঃ বলিয়া মাটিতে রাখিবা ।

তাব পর আচমন—মূল মন্ত্রের দ্বারায় তিনবার দক্ষিণ হাতের মুটোর মধ্যে জল নিয়ে বিন্দুমাত্র জিহ্বাতে স্পর্শ মাত্র হইবে এমত মাত্রা । আচমন বিধি দেখ ।

এই থানের আচমনের পর পূজা সমাপ্ত হইল ।

এই থানে শিবপূজা করিতে হয় । নমঃ শিবায় বোলে একগুণ জল দিলেও শিবপূজা করা হয়, অথবা বিধি-পূর্ব্বক করা ।

শুভমস্ত ।

## তান্ত্রিকী সন্ধ্যা ।

পূর্বের মত গুটি হইয়া আসনে বসিয়া স্ত্রী ও শূদ্রেৱা  
নমঃ বলিবেন আর ব্রাহ্মণেরা ও বর্দ্ধিবেন । যথা—

নমঃ আত্মতস্মায় নমঃ, ( কিন্তু ব্রাহ্মণ হইলে বলিবেন ও  
আত্মতস্মায় স্বাহা ইত্যাদি, আমি স্ত্রী ও শূদ্রেৱ মত দিথিয়া  
দিলাম ) নমঃ বিদ্যাতস্মায় নমঃ, নমঃ শিবতস্মায় নমঃ, এই  
মন্ত্র বলিয়া তিনবার জলপান করিবে ও পূর্বের নিধিতমতে  
আচমন করিবে । পরে গঙ্গে চ যমুনে চৈব বলিয়া জলগুদ্ধি  
করিয়া ধেনু মুদ্রা দেখাইবে । তারপরে প্রত্যেক বারে  
মূলমন্ত্র বলিয়া তত্ত্বমুদ্রায় তিনবার নাটিতে ও সাতবার  
নিজেৱ মাথায় ঐ শোধিত জলের ছিটে দিবে । পরে মূল-  
মন্ত্র বলিয়া প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গাস করিবে ; তাৎপরে বাম  
কবতলে জল লইয়া দক্ষিণ হাত দিয়া ঢাকিয়া হং যং বং  
লং রং এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া, বাঁহাতের আঙ্গুল গুলি  
একটু ঢিলে করিয়া দিলে আঙ্গুলের ফাঁক দিয়া জল  
পড়িতে থাকিবে । ঐ জল প্রতিবার মূলমন্ত্র বলো আর তত্ত্ব  
মুদ্রার দ্বারায় সাতবার নিজের মস্তকে দাও । বাকি যে জল-  
টুকু বাঁহাতে থাকিয়া যাইবে, উহা দক্ষিণ হাতে লইয়া,  
গুঁকিয়া, ঐ জলকে পাপময় ভাবিয়া দূরে ফেলিয়া দিবে  
( উঠিবে না, ছুড়িয়া ফেলিয়া দিবে ) । তারপর দুইহাত ধুইয়া  
ফেলিবে আর বৈদিক আচমন করিবে । ( তিনবার স্ত্রীবিষ্ণু

বলিয়া কলাঠতোর জল মুখে দিলেই বৈদিক আচমন হয় )  
তারপরে দেবতার গায়ত্রী বলিয়া তিনবার জল দিবে । আর  
নিম্নের লেখা মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন তিনবার তর্পণ করিবে ।

মনে যেন থাকে ব্রাহ্মণে নমঃ শব্দের স্থানে প্রণব উচ্চা-  
রণ করিবেন । ঠুঁকে প্রণব বলে ।

যথা—নমঃ দেবাংস্তর্পয়ামি, নমঃ ঋষীংস্তর্পয়ামি, নমঃ  
পিতৃংস্তর্পয়ামি, নমঃ মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি, নমঃ গুরুংস্তর্পয়ামি,  
নমঃ পরম গুরুংস্তর্পয়ামি, নমঃ পরমেশ্টিগুরুংস্তর্পয়ামি ।

মূল মন্ত্র বলিয়া নমঃ অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ, তিন-  
বার এই মন্ত্র বলিয়া তর্পণ করিবে, অর্থাৎ একটু একটু  
জল দিবে তারপরে দেবতার পটলে যে আবরণ দেবতা  
আছেন, তাঁদের এক একবার একটু একটু জল দিবে ।

পরে নমঃ হংস মার্ভগুভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়  
ইদমর্ঘ্যং ( অর্ঘ্য অভাবে জল ) শ্রীসূর্যায় নমঃ ( ব্রাহ্মণে স্বাহা  
বলিয়া ) ত্রিসন্ধ্যায় অর্থাৎ সকালে, দুপুরবেলা, সন্ধ্যাবেলা জল  
দিবে । কিন্তু স্ত্রীজাতির ও শূদ্রের ঘনি সূর্য্য অদিত্য ইদমর্ঘ্যং  
শ্রীসূর্য্যায় নমঃ বলিয়া অর্ঘ্য অথবা জল দিলেই হইবে ।

পরে ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এই  
বলিয়া দেবতাকে অর্ঘ্য দিবে । স্ত্রী ও শূদ্রেরা গায়ত্রী বলিয়া  
জল দিলেই হইবে ।

কালী দেবতার গায়ত্রী—কালীকায়ৈ বিদ্যহে শাশান-  
বাসিন্ধু ধীমহি তন্নোদ্যোত

অন্নপূর্ণার গায়ত্রী—ভগবতৈ্য বিদ্মহে মাহোষ্যে ধীমহি  
তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ।

বামচন্দ্রের গায়ত্রী—দাশবথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায়  
ধীমহি তন্নোবাম প্রচোদয়াৎ

শিবের—তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো  
রুদ্র প্রচোদয়াৎ ।

তারাব—তাবায়ৈ বিদ্মহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবি  
প্রচোদয়াৎ ।

গায়ত্রী ধ্যান । অর্থাৎ কিপ্রকারে গায়ত্রীকে কোন্ সময়  
দেখিতে হয় তাহা এই,—প্রভাতে—উদ্যাদিত্যাসংকাশাৎ  
পুষ্পকাক্ষকবাং স্নবেৎ কৃষ্ণাজিনধবাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েন্তাবকিতে-  
হস্যবে ॥ অর্থাৎ যখন সাধক কুটস্থে মাল্যে তাবা বা কতক  
গুলি তাবায়ুক্ত আকাশময় ক্ষেত্রে বস্ত্রিন প্রভামব তেজঃ  
সম্পন্ন আদিত্যেব মত গোলাকার দশন কবিবেন, উহাই  
প্রাতর্গায়ত্রী দেবী বলিয়া জানিবেন । ঐ গোলাকাবেৰ ঠিক  
মাঝখানে দেখিতে দেখিতে যখন ঐ তেজোরশি ভেদ হইয়া  
যাইবে, তখন পুষ্পক ও রুদ্রাক্ষ মালাধারিণী কৃষ্ণসারচন্দ্রাব  
মত বসনপবিধানা একটী স্ত্রীমূর্তি দশন কবিবেন । ইহাকেই  
প্রভাতগায়ত্রী প্রত্যক্ষ কবা বজ্জ ॥

মধ্যাহ্নে :—শ্রীমবর্ণাং চতুর্কীলং শঙ্খচক্রলসৎকরাং গদা-  
পদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াং ।

ঐকটস্থে ঐ সূর্যোর ভিতরে ঐ তেজ ভেদেব পত শঙ্খ-

চক্র গদা পাশ ধবা শ্রামবর্ণা বৈষ্ণবী মূর্তি দেখিবেন, আব  
যখন তেজ ঐদ না হইবে তখন ঘোর তেজোময় কিনেরাব  
মাকথানে কালো বর্ণ ভূমিকা দেখিবেন। অর্থাৎ এইরূপ  
দর্শনই মধ্যাহ্ন গায়ত্রী দর্শন বলে।

সায়াহ্নে :—সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্বেদ্যতিঃ  
গুরুাং গুরুবস্ত্রধবাং ব্রহ্মাসনকুতাশ্রয়াং। ত্রিনেত্রাং ববদাং  
পাশং শূলঞ্চ নৃকবোটিকাং। সূর্য্যাম্‌গুলামধ্যস্থং ধ্যায়ৈদেবীং  
সমভাসেৎ ॥

সায়াহ্নে গুরুবর্ণা, গুরুবস্ত্রধারিণী, ব্রহ্মাসনা, মানুষ্যেব  
কপাল, শূল, ও পাশনামক অস্ত্র ( অর্থাৎ বাধিবাব দড়ি )  
ধবা সূর্য্যাম্‌গুলেব মধ্যবর্ত্তিনী ( শিবাকুপিণী ) গায়ত্রী দেবীকে  
ধ্যান করিবে।

ধ্যানান্তে দশবাব দেবতাব গায়ত্রী জপ করিয়া, পবে  
এইখানে বাব যে দেবতা, যদি দেবতা পুষ্ট হইলেন তো  
স্ববেশ্বর, মহেশ্বর, জনার্দন আদি বলিবে। গুহাতিগুহ-  
গোপ্ত্রী স্বং ( পুষ্ট হইলে গোপ্তা স্বং বলিবে ) গৃহাণাস্বং-  
কৃতং জপং সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাং মাহেশ্বর।  
বলিয়া একটু জল ফেলিয়া দিবে।

তাবপর বুং বলিয়া আপন মস্তকে জল দিবে। করযোড  
করিয়া বামচক্ষের কানের দিকের কোণ, তারপর দক্ষিণ  
চক্ষের কানের দিকের কোণ, তারপর কপাল স্পর্শ করিয়  
প্রণাম করিবে। স্বাম্‌ দিকে নমঃ গুরুভ্যো নমঃ. নমঃ পরম

গুরুভ্যো নমঃ, নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, নমঃ পরমেষ্টি-  
গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণ দিকে নমঃ গণেশায় নমঃ, ( ক্রমধ্যে  
বা কপালে ) নমঃ বীজমন্ত্র ও অমুক দেবতায়ৈ নমঃ । পুরুষ  
হইলে দেবায় বলিও ।

তারপর মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া পরে শ্বাসাদিহাস  
করিবা । তারপরে করহাস ও ষড়ঙ্গহাস কবিয়া মন্ত্ৰকে  
দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে । তারপর  
১০৮ বার কিংবা এক হাজার বার মূলমন্ত্র জপ কবিয়া  
( জপ যতই করো আটবার অধিক করিও ) যখন জপ  
সমাপ্ত হইবে, তখন দেবতা পুরুষ হইলে তাঁর দক্ষিণ  
হস্তে আর দেবতা স্ত্রী হইলে তাঁর বাম হস্তে ঐ জপ সমর্পণের  
জলটুকু দিতে হয় । এই জল হয় কুশী আদি না হয় তো  
দক্ষিণ হাতকে গরুর কানের মত করিয়া জল লইয়া গুহাতি  
মন্ত্রে জপের ফল অর্পণ করিতে হয় । তারপরে আবার  
প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিতে হয়, নমস্কার করিলেই  
সমাপ্ত হইল ।

অন্নপূর্ণার নমস্কার মন্ত্র ।—অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্কর-  
প্রাণভল্লভে ॥ জ্ঞান-বৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্শ্বতি ॥

অপর একটি প্রণাম মন্ত্র—দেবি চন্দ্রকৃত্যুপীড়ে সর্ব-  
সাত্রাজ্যদায়িনি, সর্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥

শুভমস্ত ।